

Akademia Wychowania Fizycznego i Sportu w Gdańsku

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS) W CYKLU KSZTAŁCENIA 2014-2016

JEDNOSTKA ORGANIZACYJNA:		<i>Zakład Terapii Zajęciowej</i>		KIERUNEK:	<i>FIZJOTERAPIA</i>		
POZIOM KSZTAŁCENIA RODZAJ STUDIÓW I PROFIL (I stopień/II stopień, ogólnoakademicki/praktyczny):		II stopień, ogólnoakademicki i praktyczny		KOD PRZEDMIOTU:	<i>FIISNnk07</i>		
NAZWA PRZEDMIOTU:		TANIEC KLASYCZNY I CHOREOTERAPIA					
TRYB (FORMA) STUDIÓW	Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Typ przedmiotu	Język wykładowy
Niestacjonarne	II	IV	<i>ćwiczenia</i>	16	2	<i>Fakultatywny</i>	POLSKI
NAUCZYCIELE ODPOWIEDZIALNI ZA PRZEDMIOT: DR MARTA HOLEKSA							
E-MAIL: MARTAS59@ONET.EU							
WYMAGANIA WSTĘPNE:							
a) „ <u>WYMAGANIA FORMALNE</u> ” – Wiedza z zakresu anatomii, fizjologii, biomechaniki , kinezylogii i metodyki I stopnia.							
b) „ <u>ZAŁOŻENIA WSTĘPNE</u> ” - Wiedza z zakresu: Kliniczne Podstawy Fizjoterapii, Fizjoterapia Kliniczna w Dysfunkcjach Narządu Ruchu, Fizjoterapia kliniczna w chorobach narządów wewnętrznych.							
CEL(E) PRZEDMIOTU:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie wiedzy i umiejętności z zakresu podstaw tańca klasycznego w kontekście usprawniania aparatu kostno-stawowo-mięśniowego 2. Umiejętność kreowania form tańca klasycznego jako wyrazu ekspresji własnej osobowości 3. Umiejętność Interpretowania ruchem utworów muzycznych 4. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności ruchowych w zakresie wykonywania elementów tańca klasycznego 5. Rozwijanie umiejętności improwizacji ruchowo-tanecznej z wykorzystaniem elementów tańca klasycznego 6. Integracja ciało – umysł – dusza 7. Praca z emocjami – ekspresja emocji 8. Rozwijanie umiejętności współdziałania i współpracy zespołowej 9. Rozwijanie umiejętności wykorzystywania elementów tańca klasycznego w realizacji różnych celów terapeutycznych 10. Pogłębienie kompetencji do stosowanie tańca jako formy terapii ruchowej i zajęciowej, zwiększającej sprawność, świadomość ciała oraz polepszającej samopoczucie i stan emocjonalny 							
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU ORAZ ICH POWIĄZANIE Z EFEKTAMI KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU:							

WIEDZA		
W1	Posiada wiedzę dotyczącą doboru i stosowania różnego rodzaju ćwiczeń fizycznych i specyficznego treningu w kompleksowym usprawnianiu osób z różnymi dysfunkcjami z powodu niepełnosprawności ruchowej, umysłowej lub choroby. Rozumie znajomość form i środków oddziaływania aktywnością ruchową w celu uzyskania utrwalonych zmian adaptacyjnych.	K_W15
W2	Posiada wiedzę z zakresu możliwości stosowania elementów tańca klasycznego i podejmowania aktywności ruchowej w celu usprawniania i podtrzymywania sprawności osób w różnym wieku.	K_W15
W3	Posiada wiedzę na temat możliwości stosowania choreoterapii i psychoterapii tańcem i ruchem w diagnozie, profilaktyce i rehabilitacji	K_W21

UMIEJĘTNOŚCI		
U1	Potrafi zaprogramować, opracować, prezentować i modyfikować programy usprawniania ruchowego z uwzględnieniem zasad i celów usprawniania dla osób z różnymi chorobami i dysfunkcjami stosownie do stanu zdrowia oraz celów kompleksowego usprawniania dla uzyskania efektów adaptacji.	K_U08, K_U09
U2	Potrafi zaplanować, opracować, prezentować i modyfikować programy usprawniania ruchowego z uwzględnieniem zasad i celów kompleksowego usprawniania ruchowego dla zróżnicowanych sprawnościowo grup wiekowych poprzez wykorzystanie wiedzy i umiejętności z zakresu technik baletowych	K_U08, K_U09

KOMPETENCJE		
K1	Potrafi kreować i promować odpowiednie działania aktywności ruchowej adaptacyjnej zgodnie ze standardami międzynarodowymi. Prowadzi stałą działalność na rzecz prozdrowotnego stylu życia.	K_K05, K_K11
K2	Wykazuje inicjatywę i kreatywność w działaniu, potrafi wykorzystać i promować aktywność ruchową opartą o taniec	K_K05

METODY I FORMY REALIZACJI PRZEDMIOTU:		
<p>Ćwiczenia: zajęcia o charakterze praktycznym. Informacje instruktażowe w toku zajęć.</p>		
TREŚCI KSZTAŁCENIA:		
<p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowa terminologia tańca klasycznego – 1godz. 2. Podstawowe pozycje rąk i nóg; ćwiczenie sprawności ruchowej – 2 godz. 3. Postawa ciała - ćwiczenia przy drążku i na środku sali – 3 godz. 4. Podstawowe kroki – giętkość, zwrotność, delikatność, elegancja – 3 godz. 5. Interpretacja ruchowa utworów muzycznych – 3 godz. 6. Przygotowanie własnego układu tanecznego – 4 godz. 		

KRYTERIA I METODY OCENY OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:		
--	--	--

1. Zaliczenie z oceną na podstawie:
 - Obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach
 - Przygotowania układu choreograficznego - praca zespołowa
 - Opracowanie wskazanej pozycji z literatury przedmiotu dotyczącej znaczenia choreoterapii i psychoterapii tańcem i ruchem w diagnostyce, profilaktyce i rehabilitacji
2. Aby uzyskać zaliczenie przedmiotu na ocenę dostateczną student musi osiągnąć wszystkie wymienione przedmiotowe efekty kształcenia

FORMA ZALICZENIA:

LITERATURA:

Literatura podstawowa:

1. Pędzich Z.: Psychoterapia tańcem i ruchem. Teoria i praktyka, Wydawnictwo GWP, Gdańsk 2013
2. Pędzich Z.: Psychoterapia tańcem i ruchem. Terapia indywidualna i grupowa, Wydawnictwo GWP, Gdańsk 2013
3. Kuźmińska O.: Taniec w teorii i praktyce, Wydawnictwo AWF w Poznaniu, Poznań 2002
4. Franklin E.N: Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu, Wydawnictwo Virgo, Warszawa 2007

Literatura uzupełniająca

5. Kowalik B., Fredyk A., Barańska – Grabara L.: Podstawy tańca klasycznego, cz. I, Wyd. AWF w Katowicach, Katowice 2013
6. Turska I.: Przewodnik baletowy, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2014
7. Haas J.G.: Anatomia w tańcu, Wydawnictwo Muza, Warszawa 2011

AKTYWNOŚCI STUDENTA	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	16 godz.
Konsultacje	3 godz.
Opracowanie projektu choreograficznego	6 godz.
Praca własna studenta – przygotowanie się do zaliczenia na ocenę – wykonanie choreograficznego projektu praktycznego oraz udział w dyskusji na ocenę	10 godz.
Całkowite obciążenie pracą studenta	35 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	2 ECTS

Opracował kartę przedmiotu:
dr Marta Holeksa